

# DOSSIER POUR LA SOUMISSION DU MANUSCRIT OUTRE-LIEUX DE CATHERINE DÉSIRÉE

## I. Présentation de l'autrice Catherine Désirée



© Catherine Désirée 2025 [autoportrait]

Catherine Désirée est une écrivaine, romancière, dramaturge, poétesse, traductrice, d'origine espagnole, née en 1975, à Genève, en Suisse. Artiste pluridisciplinaire, elle crée des performances au carrefour des expressions poétiques, dramatiques/chorégraphiques, sonores, visuelles. Photographe et cinéaste, elle participe à des expositions et événements internationaux. Diplômée de l'Université de Genève (CH), depuis 2001, elle est enseignante de langue et littérature françaises et suisses. Tout en enseignant le FLE et les arts appliqués, depuis 2024, elle conçoit et anime des ateliers d'écriture créative pour des publics variés.

Profil complet sur LinkedIn: <http://www.linkedin.com/in/catherine-désirée>

À consulter: [www.catherinedesiree.com](http://www.catherinedesiree.com)

Contact: [abord@catherinedesiree.com](mailto:abord@catherinedesiree.com)

## II. Présentation du premier roman de Catherine Désirée: *Outre-Lieux, Romance de désamour en camaïeu Soleil Levant*

*Outre-Lieux, Romance de désamour et camaïeu Soleil Levant* est un roman poétique commencé en 1999, dans une perspective doubrovskyenne. Au fil de la vie expérimentée et de l'écriture cathartique, l'autofiction est devenue une transautobiographie.

Nouveau mode d'expression, la transautobiographie rend compte de la place de la spiritualité dans la vie, l'amour et les arts, à travers un substrat onirique, inconscient et condensé qui reflète le prisme subliminal d'un verbe poétique de type auroral.

Tout au long des trois parties du roman (Partie I. Théâtre ou Hasard; Partie II. Danse et Folie; Partie III. Opéra), les chapitres se déclinent en poèmes en prose, carnets, journaux, pièce de théâtre, partition chorégraphique, livret d'opéra. Incantations, mélopées, chants, élégies, stances, vers libres, silences se donnent le mot en réfractant le lien découvert entre amour, arts et foi.

Les amours scénico-émotives ascensionnelles de Fée, l'héroïne - jeune femme au cœur éperdu -, et leurs expressions animiques contrastées jaillissent à travers l'écriture capturée et les arts vivants exposés - théâtre, danse, opéra -, symboliquement rattachés à la folie/furie allégorique, à l'orée des émotions traversées, au profond des inquiétudes insufflées, au large des dialogues naissants, au sein de la révélation christique, ultime.

Dans la première partie, vivent soubresauts épiques du théâtre-miroir, à Genève, en Suisse - et la figure d'Ophélie transparaît. Dans la deuxième partie, vivent arabesques du *duende* sépulcral, gitan, à Grenade, en Espagne - et la figure de Giselle transparaît. Dans la troisième partie, vivent libations des camélias verdiens, rédempteurs, à Venise, en Italie - et la figure de Lucia di Lammermoor transparaît.

Puis, inespérément, autobiographiquement, trans-vit la lumière orchestrale, sidérale, divine, éternelle - Amour; si *L'Insoupçonnable* -, le 4 septembre 2016, à l'Opéra des Nations, à Genève, en Suisse - à soupeser variablement dans le Blason *Le Triangle de l'Annonciation* présenté à la fin du roman.

L'icône réflexive et historique de Marie-Madeleine est dévoilée dans le roman au travers de quatre photographies d'art de Catherine Désirée qui retracent et éclairent le continuum de son existence en tant que pécheresse, pénitente, apôtre et Sainte. Ces œuvres posent la question de la place de la femme artiste dans un monde où seul l'imaginaire spirituellement reconquis - *L'Insoupçonnable* - serait propice à l'éclosion d'un fédéralisme consensuel - les

outré-lieux étant entrevus comme l'espace de l'émancipation éthique, colonne bi-vertébrale du nouvel Adam et de l'Ève future.

Le roman poétique *Outre-Lieux, Romance de désamour et camaïeu Soleil Levant* célèbre la trajectoire éprouvée du sentiment amoureux devenant radieusement messianique, après avoir raconté la vie promise dans la célébration, la quintessence et la pureté de l'Art Vrai révélé - L'Insoupçonnable.

(texte de Catherine Désirée; rédigé pour la quatrième de couverture; ici, adapté.)

À consulter: <https://www.catherinedesiree.com/roman-poetique-outré-lieux>

### **III. Historique du premier roman de Catherine Désirée: *Outre-Lieux, Romance de désamour***

Catherine Désirée a retrouvé l'intégralité de ses droits d'auteur, après deux publications restées sans suite (aucun droit d'auteur perçu), en 2019 (ABM Editions, France), et en 2021 (Aux Editions du Cordeau, France). Pour information, il s'agit du même éditeur qui a ensuite créé une seconde maison d'édition.

Son ancien éditeur a alors accepté son manuscrit tel quel, pour les deux précédentes publications, en 2019 et 2021. Il ne lui a rien demandé de changer, et il n'a rien dû corriger.

L'œuvre que Catherine Désirée vous soumet lui appartient donc entièrement.

### **IV. Illustrations du roman qui ont été réalisées par l'autrice**

Catherine Désirée a illustré son premier roman au travers de quatre photographies d'art qu'elle a réalisées en suivant les traces historiques de l'apôtre Sainte Marie-Madeleine, en France. Elle a également créé un Blason, appelé *Le Triangle de l'Annonciation*, qui propose une clef finale interprétative.

Catherine Désirée a conservé ses droits d'auteur, pour ces cinq créations visuelles, dans les deux précédentes publications, en 2019 et 2021.

#### **V. Envoi d'un exemplaire du tirage de tête de 2019, en tirage numéroté, à Sa Sainteté le Pape François (Vatican)**

La place de la foi chrétienne est présente dans *Outre-Lieux*. Aussi Catherine Désirée a-t-elle envoyé un exemplaire numéroté du tirage de tête à Sa Sainteté le Pape François, au Vatican, qui lui a très gentiment répondu, le 26 octobre 2019, via la Secrétaire d'État du Vatican, dans un courrier envoyé depuis la Nonciature Apostolique de Paris, en France.

#### **VI. Projets de l'autrice à partir du roman *Outre-Lieux***

Catherine Désirée est en train de traduire *Outre-Lieux, Romance de désamour et camaïeu Soleil Levant* en espagnol. Elle réalise conjointement une transposition cinématographique de son roman. Puis, elle a le projet de créer une version totalement artistique et immersive du roman à travers ses œuvres visuelles et sonores.