

PROJET DE MISE EN SCÈNE
AUTOUR DE MACBETH DE WILLIAM SHAKESPEARE

par Catherine Désirée

«Ce qui est fait ne peut être défait»
Shakespeare, «Macbeth», Acte V, scène I

I. La mise en scène proposée dans les grandes lignes

Lecture de la pièce: Le destin implacable de Macbeth

Écrite en 1603, représentée pour la première fois en 1606, la pièce de théâtre «Macbeth» de William Shakespeare raconte la quête de la gloire d'un couple à travers des crimes meurtriers obéissant à la logique implacable du destin fatidique conduisant à la folie et à la mort.

Les personnages de Macbeth et de Lady Macbeth sont pris au piège dans une toile arachnéenne tirant plusieurs fils axiologiques, comme, par exemple, le jeu de la fatalité, la représentation des démons intérieurs, la projection des désirs exacerbés, les indices de la culpabilité ou de la folie, le questionnement du couple, la manipulation renversée, la représentation de la violence, la présence du sang, la dimension musicale.

Dans ma proposition de mise en scène, j'aimerais traiter ces différents points en les mettant au service de la figure ambivalente du Destin incarné dans la pièce par Hécate et les trois sœurs fatidiques, et ce, symboliquement de manière visuelle et sonore, dans une esthétique de la cruauté où «le beau est affreux, et l'affreux est beau»¹.

Ligne directrice de la mise en scène: Le visage du Destin, Hécate

Hécate, qui fait partie de la Triade Lunaire avec Séléné et Artémis, représente la lune noire symbolisant la mort. Déesse de l'ombre, elle est à l'origine des cauchemars, des terreurs nocturnes, des spectres et des fantômes. Magicienne des apparitions nocturnes, elle figure l'inconscient. Dans la pièce, ses trois servantes - les trois sœurs fatidiques - peuvent renvoyer à sa représentation tricéphale, symbole des trois phases de l'évolution humaine (croissance, décroissance, disparition). La figure allégorique d'Hécate, métonymique via les trois sœurs, fait agir les Macbeth pris dans les rouages d'une mécanique mise en branle suivant les trois phases irrépressibles. Endigués, ils sont la proie d'Hécate, de la Lune noire, autrement dit, de la Roue de la Fortune, du Fatum serpent.

Cette frénésie lunaire cruelle des roulements de tambours imparables emportant les Macbeth dans les méandres de leur inconscient meurtrier et mortel est au cœur de la mise en scène proposée.

Scénographie: La mécanique/le mécanisme du Destin

La scénographie est composée d'une grande machinerie en 3D, placée au lointain contre une toile blanche, représentant les rouages, la mécanique du Destin (inspiré des *Temps Modernes* de Chaplin) avec une grande Roue-Lune entourée d'un serpent fait de pierreries, siège d'Hécate, à droite, trois Roues plus petites pour chaque sœur à gauche, et de multiples rouages, pouvant se mettre en branle, encadrant le tout. De même, la Roue-Lune doit pouvoir tourner sur elle-même. La mise en marche du mécanisme sera activée manuellement par les trois sœurs fatidiques.

¹ William Shakespeare, *Macbeth*, Acte I, scène I, Les trois sœurs fatidiques, Le Livre de Poche, 1984, p.287

Le mécanisme est reflété sous forme de peinture au sol, comme une sorte d'ombre décalquée, représentant l'aire de jeu délimitée par une bordure lumineuse, éclairée de différentes couleurs pour indiquer les différents lieux mentionnés dans la pièce, spécifiant également les scènes d'intérieur jouées à l'intérieur du périmètre et les scènes d'extérieur jouées à l'extérieur du périmètre.

La scénographie souligne la cruauté inéluctable du Destin en marche, prenant les Macbeth dans ses rouages crépusculaires, blafards et aveuglants.

Éclairage: Sous les projecteurs d'Hécate, la claire-obscur

La Roue-Lune change de couleur et d'intensité au fur et à mesure des actions représentées, rendant compte du Destin blafard, aveuglant, sanguinaire en lutte contre la noblesse et le bien représenté dans des couleurs plus chaudes s'estompant dans l'aveuglement final.

En résumé, la Roue-Lune est: Acte I: crépusculaire, quasi noire, blafarde, aveuglante; Acte II: rouge blafard, rouge bouteille, rouge sang, aveuglante, quasi noire; Acte III: rouge sang, rouge crépusculaire, rouge blafard, orange blafard; Acte IV: noir crépusculaire, aveuglante, rouge crépusculaire, blafard, rouge sang, jaune crépusculaire, jaune orangé crépusculaire; Acte V: blafard, rouge blafard, aveuglante, rouge sang, violet blafard, violet blafard intensifié, jaune doré, jaune doré intensifié dans l'aveuglement. Les trois Roues sont éclairés comme le mécanisme du Destin.

Les lieux sont représentés à travers les couleurs de la bordure lumineuse:

Pour le destin: *Un lieu désert* (Acte I, scène I): crépusculaire; bordure éteinte; *Une lande déserte* (Acte I, scène III): éclairage vert crépusculaire, bordure éteinte; *Une lande* (Acte III, scène V): blafard; bordure éteinte; *Une caverne* (Acte IV, scène I): noir crépusculaire; bordure éteinte.

Pour les lieux des criminels: *Inverness* (Acte I, scène V, VI, VIII; Acte II): éclairage rouge bouteille, bordure rouge bouteille, éclairage rouge crépusculaire; *Dunsinane* (Acte V, scène I, II, III, V, VI, VII, VIII, IX): bordure violet blafard, violet blafard, violet blafard intensifié, jaune doré, jaune doré intensifié, aveuglement.

Pour les camps adverses: *Un camp* (Acte I, scène II): éclairage brun, bordure brune; *Un château en Écosse* (Acte III, scène VI): orange blafard, bordure orange blafard; *Fife, le château de Macduff* (Acte IV, scène II): jaune crépusculaire, bordure jaune crépusculaire; *Angleterre* (Acte IV, scène III): jaune orangé, brun doré, bordure jaune orangé; *La campagne près de Birnam* (Acte V, scène IV): orange; *Fores* (Acte I, scène IV; Acte III, scène I, II, III, IV): éclairage jaune doré, bordure jaune doré.

Les lieux évoqués par différentes couleurs au niveau de la bordure lumineuse sont renforcés par l'éclairage sur le périmètre de jeu et sur le mécanisme du Destin, dans une fonction intériorisante où il s'agit d'évoquer l'emprise du Destin sur les personnages et leurs actions fatales.

Costumes: La représentation de l'intériorité orchestrée par le Destin

- Hécate et ses Servantes, hymne à la nuit

Hécate porte une longue robe opaline moulante qui s'évase à partir des genoux dans une étoffe blafarde en écaille, la faisant ressembler à une sirène lunaire. Elle porte un poros noir et argenté photoluminescent qui orne sa longue chevelure noire ébène. Les trois sœurs fatidiques ont une longue chevelure grise. Elles portent chacune une robe identique faite de fils blancs, gris et noirs, qui est magnifiée par des wearables (robes en organza et fils électriques photoluminescents)².

- Macbeth et Lady Macbeth, les ori/peaux arrachés par les griffes de la Cruauté

² cf. <http://www.electriclove.info/2013/les-wearables-prennent-corps/>

La fonction des costumes de Macbeth et de Lady Macbeth est au service de la représentation de la cruauté du Destin. D'époque élisabéthaine, ils se caractérisent par leur «mise en mouvement».

Macbeth apparaît au début dans une longue cape noire faite de deux pans qui cache son costume. Au fur et à mesure des proclamations - Thane de Cawdor et Roi d'Écosse - il enlève un pan de sa cape, laissant voir un costume doré. Au fur et à mesure de la pièce, il ôte les empiècements de son costume doré, laissant place à un justaucorps jaune blafard vu comme la peau de la trahison, l'armure du dernier combat. Lady Macbeth porte une robe en dentelle noire qui est déchirée au fur et à mesure de la pièce, laissant entrevoir des chausses renvoyant à son côté viril et entrepreneur. De longs gants en dentelle rouge mettent l'accent sur le crime et la manipulation. Ils sont déchirés au fur et à mesure de la pièce.

- La sobriété des personnages attaqués par le faire maléfique des Macbeth

Les victimes des Macbeth sous le joug du Destin portent des costumes sobres, noirs et dorés en fonction du statut de chaque personnage, mettant en évidence le mal actif des Macbeth et leur victoire finale.

Les costumes colorés et mouvants incorporent la progression linéaire du fatum orchestré par des divinités tentatrices et maléfiques aux attributs ancestraux.

Accessoires: les attributs du Destin

Un serpent fait de pierreries, symbolisant le côté infernal et précieux d'Hécate, fait le tour de la Roue-Lune. A l'acte III, scène V, Hécate s'enroule dans le serpent, puis le dépose au pied de la Roue-Lune dans le périmètre. A l'acte V, scène IX, le serpent est placé autour du cou de Macbeth décapité par la force du destin. Le miroir utilisé par le huitième Roi est un écran travesti en miroir d'époque projetant les visions prophétiques des sœurs fatidiques et d'Hécate. Les branches de la forêt de Birnam sont des branches de peuplier noir, arbre consacré dans la mythologie à Hécate.

À l'acte III, scène IV, le sceptre en plastique et les couronnes rouges en papier de Macbeth et de Lady Macbeth montrent le caractère éphémère et factice de leur gloire en suspens, la Roue-Lune tournant progressivement de manière fatale.

À l'acte III, scène III, les personnages apparaissent une coupe à la main lors du banquet, la coupe liée, par ailleurs, aux attributs consacrés à Hécate.

Les différents accessoires renvoient à la mainmise du Destin incarné par Hécate et les sœurs fatidiques, dans un rapport métonymique évocateur et imagé.

Images filmiques: Le corps invisible des prophéties fatidiques

La projection d'apparitions sur le périmètre ou dans le miroir-écran, intensifiée par la couleur, peut être matérialisée physiquement par la présence de comédiens, dans une incarnation de la part obscure de l'inconscient et de ses représentations fantasmatiques orchestrées par Hécate et les sœurs fatidiques.

Image sonore: Le chœur des sœurs fatidiques

L'image sonore se construit au fur et à mesure des didascalies, enrichissant sa trame lors des indications scéniques et apparaissant aux moments-pivots de la pièce. L'image sonore, enrichie au fil de la pièce par les nouveaux sons induits dans le texte, donne à la toute fin de la pièce une image sonore totale reprenant tous les sons évoqués, par ordre d'apparition: *le tonnerre et les éclairs, le hourvari, les tambours, les fanfares, le corbeau, le hautbois, le martinet, le loup, la cloche, le hibou, le grillon, les coups sur la porte, le coq, le vent, les lamentations, les cris de morts, les voix*

prophétiques, la cloche d'alarme, les chiens, la chauve-souris, l'escarbot, le carillon, les chevaux, la pluie, l'ours velu de Russie, le rhinocéros armé, le tigre d'Hyrkanie, les pies, les corneilles, la symphonie de hautbois, le galop du cheval, les soupirs, les gémissements, les cris, la cloche des morts, les cris de femme, la cloche d'alarme, la fanfare d'alarmes. La construction progressive accumulant les sons va de pair avec le mécanisme de la scénographie enchaînant les actions qui entraînent les personnages dans un roulement grinçant implacable.

A l'acte V, à la fin de la dernière scène, retentit dans le noir la pièce musicale intitulée *Hécate* de la compositrice Michèle Reverdy, pièce pour contrebasse et percussions, concentrant la figure d'Hécate dans un dernier souffle percutant et intériorisant.

L'image sonore totale - vue en quelque sorte comme le chœur des sœurs fatidiques - et la pièce *Hécate* de Michèle Reverdy reprennent l'idée d'un leitmotiv en progression suivant le fil tracé par le Destin impérieux et battant.

Jeu des acteurs: La main du Destin

Le jeu des comédiens interprétant Macbeth et de Lady Macbeth souligne, dans la diction et les mouvements, la part mécanique et automatique qui est ficelée par les puissances maléfiques, et la part irréfléchie et embryonnaire qui est propre à leur déshumanisation active. Une attention toute particulière est donnée à l'expressivité de leurs mains destructrices, criminelles et manipulatrices.

La corporéité inébranlable des trois sœurs fatidiques, dans les jeux de mains et la danse du Destin, va de pair avec la chorégraphie prophétique et apocalyptique d'Hécate, maîtresse absolue.

En résumé, la mise en scène proposée rend à la fois organique et symbolique la puissance du Destin à travers le visible et l'audible dans un hymne à la figure d'Hécate, ambivalente et toute-puissante, comme la Lune de nos rêves et de nos cauchemars.

II Déroulement linéaire de la mise en scène proposée

Rideaux fermés: Noir. Image sonore totale de plus en plus forte, silence, le rideau s'ouvre.

Acte I

scène I: *Un lieu désert*. Éclairage crépusculaire sur tout le plateau. Roue-Lune crépusculaire. Image sonore (Tonnerre, éclairs, hourvari). Les trois sœurs fatidiques sortent de leur Roue blafarde, restent accrochées à elles pour dire leurs répliques. A la fin de la scène, elles disparaissent derrière leur Roue crépusculaire, les bras levés, se tenant par la main. Noir, Roue-Lune quasi noire.

scène II: *Un camp* Éclairage brun sur le mécanisme et son reflet. Bordure brune. Le capitaine blessé est couvert de sang. Fin de la scène: avec la proclamation de Macbeth en Thane de Cawdor par le Roi Duncan, la Roue-Lune blafarde tourne en grinçant. Noir, Roue-Lune quasi noire.

scène III: *Une lande déserte* Image sonore (+ tonnerre, tambours). Éclairage vert crépusculaire sur le mécanisme et son reflet, Roue-Lune blafarde, bordure éteinte. Les trois sœurs fatidiques sortent de leur Roue blafarde, la traversent, restent près du mécanisme. Elles font une danse où leurs mains s'attachent les unes aux autres. Entrée de Macbeth. Éclairage toujours vert crépusculaire, mais plus blafard. Il porte une longue cape noire qui recouvre son costume doré. Lors de sa première réplique, le mécanisme vert blafard tourne quelques secondes en grinçant. A chaque prophétie des sœurs, la roue aveuglante fait un tour complet en grinçant. Entrée de Ross et Angus. A l'annonce de sa promotion en Thane de Cawdor, éclairage aveuglant depuis la Roue-Lune aveuglante qui tourne en grinçant, un pan du manteau de Macbeth tombe, découvrant la moitié de son costume doré. Dans son aparté, il se touche les mains-épées en imaginant le meurtre du Roi. Noir, Roue-Lune quasi noire.

scène IV: *Fores* Éclairage blafard sur le mécanisme, éclairage jaune doré sur son reflet, bordure jaune doré. Roue-Lune blafarde, Macbeth, pendant son aparté, mouvements expressifs de sa main bientôt meurtrière, mécanisme en mouvement. Image sonore (+ fanfare). Noir, Roue-Lune quasi noire.

scène V: *Inverness Devant le château de Macbeth* Image sonore (+ corbeau) Éclairage blafard sur le mécanisme, Roue-Lune blafarde, éclairage rouge bouteille sur le reflet du mécanisme, bordure rouge bouteille. Personnages à l'extérieur du périmètre. Lady Macbeth en longue robe noire en dentelle, longs cheveux noirs lâchés. Pendant la lecture de la lettre, mécanisme en mouvement grinçant. Pendant sa réplique après la sortie du Serviteur, elle se défait de quelques pans de sa robe, laissant voir ses jambes couvertes de chaussettes noires, elle s'étend sur le sol, rampe comme un serpent. Le mécanisme, l'ombre reflétée du mécanisme et la Roue-Lune deviennent rouge crépusculaire. Macbeth arrive, se met à son niveau, puis ils se lèvent. Répliques soulignées par l'éclairage du serpent autour de la Roue-Lune aveuglante. Noir complet.

scène VI: *Dans le château* Image sonore (+hautbois, martinet) . Éclairage rouge bouteille sur le mécanisme, son reflet et la bordure. Les personnages entrent dans le périmètre. Entrée de scène de Lady Macbeth soulignée par la Roue-Lune blafarde éclairée de manière plus aveuglante. Noir, Roue-Lune quasi noire.

scène VII: *Une cour du château de Macbeth* Image sonore (+hautbois) . Éclairage rouge bouteille sur le mécanisme, son reflet et au niveau de la bordure. Personnages à l'extérieur du périmètre tenant des torches. Lorsque Lady Macbeth tente Macbeth, elle perd quelques pans supplémentaires de sa robe et la Roue-Lune blafarde devient plus aveuglante. Mouvements des quatre mains se désignant dans le mal. Roue-Lune rouge sang. Noir complet. Rideaux fermés.

Acte II - Rideaux ouverts.

scène I: *Château de Macbeth* Pas d'éclairage. Seule la Roue-Lune est d'un rouge blafard. Banquo et Fléance portent un flambeau. Entrée de Macbeth. Éclairage rouge bouteille au niveau de la bordure et du reflet du mécanisme, rouge blafard au niveau du mécanisme. Hécate dans une longue robe moulante opaline apparaît dans la Roue-Lune. Image sonore (+ loup, cloche). La Roue-Lune devient noire. Noir complet.

scène II: *Château de Macbeth* Entrée de Lady Macbeth. Image sonore (+hibou, grillon). Éclairage rouge bouteille au niveau de mécanisme, de son reflet et de la bordure. Roue-Lune rouge bouteille qui devient rouge sang puis s'éteint et se rallume au fur et à mesure du récit du crime que fait Macbeth avec l'image sonore (+ coups sur la porte) en superposition ou alternance en fonction des répliques. Lady Macbeth avant de sortir de scène pour la première fois, enfille des gants en dentelle rouge de manière chorégraphique. Elle ne les quittera plus. Noir, Roue-Lune rouge sang.

scène III: *Château de Macbeth* Image sonore (+ coups sur la porte). Macduff et Lennox apparaissent devant la bordure rouge bouteille. Mécanisme et son reflet rouge bouteille. Roue-Lune rouge blafard. Entrée de Macbeth, mécanisme et reflet rouge blafard. Lorsque Macduff revient de la chambre du Roi, Roue-Lune rouge sang puis aveuglante. Image sonore (+coq) à l'annonce du meurtre et lorsque les personnages entrent en scène. Entrée de Macduff, image sonore (+ vent, lamentations, cris des morts, voix prophétique). Image sonore (+cloche d'alarme). Lady Macbeth entre en scène en mettant les bras gantés devant elle, quelques secondes, comme un somnambule. Après la réplique de Macbeth, la roue tourne en grinçant. Le dernier pan de sa cape se détache, dévoilant son costume doré. Avec sa dernière réplique, Lady Macbeth s'écroule. Fin de la scène soulignée par un éclairage rouge blafard sur l'ensemble du décor. Noir, Roue-Lune quasi noire.

scène IV: *Devant le château de Macbeth* éclairage rouge crépusculaire sur l'ensemble du décor, bordure rouge bouteille. A l'annonce de Macbeth roi, la Roue-Lune aveuglante tourne en grinçant.

Lumière aveuglante sur tout le plateau sur la dernière réplique du vieillard. Noir complet. Rideaux fermés.

Acte III - Rideaux ouverts.

scène I: *Fores* éclairage jaune doré sur l'ensemble du décor. Douche jaune foncé sur Banquo. Image sonore (+chiens) et éclairage rouge sang sur l'ensemble du décor, sauf la bordure jaune doré, soulignant l'entrée de Macbeth, un sceptre en plastique rouge à la main, et Lady Macbeth couronnés avec une couronne en papier rouge. Éclairage rouge blafard sur l'ensemble du décor. Les meurtriers sont habillés en noir. Mécanisme en marche sur la dernière réplique. Noir, Roue-Lune aveuglante, rouge sang, puis noir complet.

scène II: *Fores* Éclairage rouge crépusculaire sur l'ensemble du décor, bordure jaune doré. Obscurité progressive. Image sonore (+ chauve-souris, escarbot, carillon). Mains ailées de Lady Macbeth. Mécanisme en mouvement. Noir complet.

scène III: *Fores* À la porte d'entrée du palais Éclairage rouge crépusculaire sur l'ensemble du décor, sauf la bordure jaune doré. Image sonore (+ chevaux, pluie). Banquo et Félance portent une torche. Fléance fuit avec la torche. Le crime se fait dans le noir crépusculaire. La Roue-Lune rouge sang tourne. Noir complet.

scène IV: *Fores* Éclairage rouge crépusculaire sur l'ensemble du décor, sauf la bordure jaune doré. Macbeth au centre du périmètre. Les personnages tiennent des coupes à la main. Pendant le banquet, son trouble et ses visons sont soulignés par des pans de son costume qui se détachent, montrant un justaucorps jaune blafard. Une centaine de poignards descendent des cintres. Éclairage blafard lors de l'apparition simultanée de Banquo par intermittences sous forme de projections spectrales le représentant sur le périmètre ainsi des que des ours, des rhinocéros et des tigres en noir et blanc. Image sonore (+ours velu de Russie, rhinocéros armé, tigre d'Hyrkanie). Mécanisme en mouvement. Image sonore (+ la voix des pies, des corbeaux et des corneilles) pour la sortie de Ross, Lennox, les Seigneurs et leur suite. Lors de l'allusion aux sœurs fatidiques, la Roue-Lune blafarde tourne. Noir, Rouge-Lune quasi noire.

scène V: *Une lande* Seule la Roue-Lune blafarde est éclairée. Hécate est dans la Roue-Lune. Elle s'enroule dans le serpent qui fait le tour de la Roue-Lune, puis le dépose de tout son long au pied de la Roue-Lune. Disparition d'Hécate soulignée par l'image sonore (+tonnerre). Éclairage blafard sur le mécanisme. Noir, Roue-Lune blafarde puis noire.

scène VI: *Un château en Écosse* Éclairage orange blafard sur l'ensemble du décor. Bordure orange blafard. Roue-Lune orange blafard, puis noire. Noir complet. Rideaux fermés

Acte IV - Rideaux ouverts

scène I: *Une caverne* Éclairage noir crépusculaire sur l'ensemble de décor, bordure éteinte. Un chaudron lunaire au milieu du périmètre vers le mécanisme entouré de lumière blafarde. Chanson des sœurs sur un fond sonore reprenant l'image sonore (+tonnerre). Hécate sort de la Roue-Lune noir crépusculaire. Danse des sœurs, danse des mains et des lèvres, mécanisme en mouvement. Lorsque Macbeth entre, des pans de son costume sont encore tombés en coulisses. Projections des apparitions et concrétisation physique des projections (les personnages filmés/projetés apparaissent sur le périmètre): un enfant tenant une tête armée, un enfant ensanglanté, un enfant couronné ayant un peuplier noir en miniature dans la main. Chaque apparition sortie de la Roue-Lune aveuglante et chaque prophétie correspond à un tour complet de la Roue-Lune en grinçant et à l'image sonore (+tonnerre). Image sonore (+ symphonie de hautbois), lorsque les huit Rois sortent également de la Roue-Lune aveuglante. Le huitième tient un écran camouflé en miroir sur lequel est projeté un film

en noir et blanc décrivant une foule de rois, de globes et de sceptres; images de plus en plus rouge crépusculaire. Projection rouge crépusculaire de Banquo. Éclairage rouge crépusculaire sur l'ensemble du décor, bordure éteinte. Image sonore. Danse des sœurs. Noir en même temps que leur disparition. Puis, éclairage blafard sur l'ensemble du décor. Image sonore accompagnant l'entrée de Lennox (+ le galop du cheval). Dernière réplique de Macbeth soulignée par la Roue-Lune rouge sang qui tourne. Noir complet.

scène II: *Fife Le château de Macduff* Éclairage jaune crépusculaire sur l'ensemble du décor, bordure y compris. Le Messenger entre un flambeau à la main. Meurtre du fils de Macduff dans un éclairage noir crépusculaire. Roue-Lune rouge sang quelques secondes. Noir complet.

scène III: *Angleterre Devant le palais du Roi* Dans le public, figuration de l'Angleterre. Macduff et Malcolm sont dans le public, éclairés par des poursuites jaune orangé. On entend le mécanisme qui tourne et la Roue-Lune légèrement éclairés en jaune orangé crépusculaire lorsque Malcolm fait l'anti-portrait de Macbeth, dans les répliques concernant les péchés et celles de Ross au sujet des meurtres. Au fur et à mesure des répliques, l'éclairage devient brun doré. Image sonore (+ les soupirs, les gémissements, les cris, la cloche des morts). Noir complet. Rideaux fermés.

Acte V - Rideaux ouverts

scène I: *Dunsinane* Noir. Entrée de Lady Macbeth avec un flambeau blafard que prend le serviteur. Éclairage blafard sur tout le décor, bordure violet blafard. Il ne reste que des lambeaux du costume de Lady Macbeth. On voit des parties de son corps nu. Roue-Lune rouge blafard. Elle déchire ses longs gants en lambeaux en se frottant les mains. Le mécanisme est en mouvement grinçant. Lorsqu'elle sort la Roue-Lune devient aveuglante, puis rouge sang. Elle redevient rouge blafard. Le reste du décor s'éteint. Noir complet.

scène II: *La campagne de Dunsinane* Image sonore (+tambours) Éclairage jaune blafard à l'extérieur du périmètre, néon violet blafard. Les personnages se rapprochent du périmètre. Noir complet.

scène III: *Dunsinane Une cour dans le château* Éclairage violet blafard sur tout le décor, néon violet blafard. Le costume doré se détache par pans, laissant entrevoir le costume jaune blafard vu comme son armure. Lumière aveuglante dans la Roue-Lune. Noir, Roue-Lune aveuglante, noir complet.

scène IV: *La campagne près de Birnam* Image sonore (+tambours). Éclairage des personnages via des poursuites orange dans le public. Image sonore. Apparition de l'enfant ayant un peuplier noir à la main dans la Roue-Lune aveuglante. Mécanisme en mouvement lorsqu'ils se mettent en marche. Noir progressivement complet.

scène V: *Dunsinane La cour du château* Éclairage violet blafard sur tout le décor, bordure violet blafard s'intensifiant. Image sonore (+ cris de femmes). Annonce de la mort de la Reine soulignée par la Roue-Lune aveuglante qui n'arrêtera pas de tourner jusqu'à la fin de la pièce. Tout le mécanisme est en mouvement. Apparition de l'enfant ayant un arbre sur la main dans la Roue-Lune. Image finale sonore (+ la cloche d'alarme). Noir complet, sauf la Roue-Lune aveuglante qui tourne.

scène VI: *Dunsinane Devant le château* Image sonore (+tambours). Éclairage violet blafard sur tout le décor, bordure violet blafard intensifié. Apparition de l'enfant ayant un peuplier noir en miniature dans la main dans la Roue-Lune. Personnages portant chacun une branche de peuplier noir se rapprochant du périmètre. Image sonore (+ fannfare d'alarmes). Noir complet, sauf la Roue-Lune aveuglante qui tourne toujours.

scène VII: *Dunsinane Une autre partie de la plaine* Éclairage violet blafard sur tout le décor, bordure violet blafard intensifié, Roue-Lune aveuglante qui tourne toujours. Macbeth portant son costume jaune blafard, brandissant son épée à l'extérieur du périmètre. Image sonore. Un pas dans le périmètre éclairé par la projection filmée des apparitions en noir et blanc en mouvement. Image

sonore (+fanfare d'alarme) lors de l'entrée et de la sortie de Macduff. Noir complet, sauf la Roue-Lune aveuglante qui tourne toujours.

scène VIII: *Dunsinane Une partie de la plaine* Éclairage violet blafard intensifié sur tout le décor, bordure violet blafard intensifié, Roue-Lune aveuglante qui tourne toujours, qui tourne à toute vitesse, tout le mécanisme est mis en branle, Roue-Lune rouge sanglant, Hécate nue recouverte par endroits de peinture pourpre avec le serpent autour du cou apparaissant dans la Rouge-Lune noire. Noir complet, Image sonore totale en force pendant 30 secondes.

scène IX: *Dunsinane Dans le château* Éclairage jaune doré sur tout le décor, sauf le mécanisme qui reste dans le noir. Tambour battant, enseignes déployées. Macduff apporte la tête de Macbeth, le serpent enroulé autour du cou. Fanfare. Sortie de scène des personnages. Pendant que le décor s'assombrit, le mécanisme éclairé en jaune doré se met en mouvement jusqu'à la fin de la scène. La Roue-Lune s'éclaire en jaune doré, le reste du mécanisme s'assombrit. Au centre de la Roue-Lune en jaune doré s'intensifiant jusqu'à l'aveuglement brille une grande couronne en or qui se fond dans l'éclairage. Le mécanisme se met en marche, coulisse et se rapproche du devant de la scène. Les rideaux se ferment en partie de manière à encadrer la Roue-Lune. Grand aveuglement lumineux. Noir complet. On entend la pièce musicale *Hécate* de Michèle Reverdy. Rideaux fermés.