

## CATHERINE DÉSIRÉE FERNANDEZ

diplômée de l'Université de Genève

enseignante de langue et littérature françaises et suisses

autrice de communications en littérature : © Catherine Désirée Fernandez

---

## LISTE DES COMMUNICATIONS EN LITTÉRATURE DE ET PAR CATHERINE DÉSIRÉE FERNANDEZ

Nom et prénom de l'auteur/autrice, titre de l'œuvre étudiée

[Intitulé de la communication en littérature](#) de et par © Catherine Désirée Fernandez

---

**Baudelaire, Charles**, *Les Fleurs du Mal*

[La poétique baudelairienne: un temps d'arrêt](#)

**Baudelaire, Charles**, *Les Fleurs du Mal*

[Le Temps, un vecteur existentiel](#)

**Baudelaire, Charles**, *Les Fleurs du Mal*

[Images modernes: pour écrire les amours dans la nuit des étés](#)

**Baudelaire, Charles**, *Les Fleurs du Mal*

[Ode aux Muses des Limbes](#)

**Baudelaire, Charles**, *Les Fleurs du Mal*

[Le Poète, ou les vagues de la musique évocatoire](#)

**Baudelaire, Charles**, *Les Fleurs du Mal*

[Musique sensorielle, échappatoire et ancrage](#)

**Bille, Corinna**, *Nouvelles et petites histoires*

[Personnages aux confins du réel](#)

**Bille, Corinna**, *Nouvelles et petites histoires*

[Narratrices, ou les artifices de l'énonciation imaginative](#)

**Bille, Corinna**, *Nouvelles et petites histoires*

[Pour une Poétique « symphonique »](#)

**Bille Corinna**, *Le Salon ovale*

[Espace et lieux: L'Ovale du monde](#)

**Boissonnas, Edith**, *L'Embellie*

[La géo-poétesse; Le degré zéro; L'ombilic: La voix fauve](#)

**Bouvier, Nicolas**, *L'Usage du monde*

[Le monde au centre de l'usage](#)

**Breton, André**, *Nadja*

[Le Cœur-à-Corps de l'Imagination Éclore](#)

**Chessex, Jacques**, *Un Juif pour l'exemple*

[Poésies retranchées; La poésie au couteau](#)

**Chrétien de Troyes**, *Perceval, Le Conte du graal*

[Perceval, les mouvements d'une quête essentielle](#)

**Chrétien de Troyes**, *Perceval, Le Conte du graal*

[La voix/voie féminine](#)

**Chrétien de Troyes**, *Perceval, Le Conte du graal*

[Le cadre de la Chevalerie: cadrans](#)

**Claudé, Paul, *Le Soulier de satin***

[Aimer, Au-delà de Tout](#)

**Claudé, Paul, *Le Soulier de satin***

[Évangiles homériques](#)

**Corneille, Pierre, *Le Cid***

[Les amours combattives](#)

**D'Arras, Jean, *Mélusine, ou La Noble Histoire de Lusignan***

[Mélusine, un psaume merveilleux; ou pour la fondation d'une esthétique syncrétique](#)

**Delaume, Chloé, *La règle du Je***

[Enjeux - Salve](#)

**Delaume, Chloé, *Monologue pour épluchures d'Atrides***

[Et si je chante?](#)

**Doubrovsky, Serge, *Fils***

[La temporalité de l'évocation: une réactualisation qui \(se\) \(re\)meurt](#)

**Doubrovsky, Serge, *Fils***

[Entre réalité et fiction, le Moi co-existe avec le Je](#)

**Duras, Marguerite, *Savannah Bay***

[Les vents du Pacifique: Comme la maladie de l'amour - musique, et fables](#)

**Flaubert, Gustave, *Les trois contes, Un cœur simple***

[A cor et à cri](#)

**Flaubert, Gustave**, *Madame Bovary*

[Le monde intérieur d'Emma: prismes](#)

**Flaubert, Gustave**, *Madame Bovary*

[L'amour serait: Les agréments et désagréments du mariage](#)

**Fontaine, Jean de La**, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*

[Psyché, représentations au-delà du visible](#)

**Fontaine, Jean de La**, *Les Fables*

[Les besoins vitaux à l'origine d'attaques frontales ou jouées](#)

**Jaccottet, Philippe**, *L'encre serait de l'ombre*

[Les oiseaux du Paradis, Odyssée nocturne](#)

**Laclos, Pierre Choderlos de**, *Les Liaisons dangereuses*

[Le Transparaître amoureux](#)

**Louis, René**, *Tristan et Iseult*

[Structure: et si Eros](#)

**Marivaux, Pierre Carlet**, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

[Rideaux baissés: mariages heureux](#)

**Marivaux, Pierre Carlet**, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

[Amours électifs/électives](#)

**Marivaux, Pierre Carlet**, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

[Le conte du tablier et du soulier des charmantes Cendrillon](#)

**Marivaux, Pierre Carlet, *Le Jeu de l'amour et du hasard***

[L'amour-propre; Et le propre de l'amour](#)

**Molière, Jean-Baptiste Poquelin, *Amphitryon***

[La question de l'identité mise en jeu\(x\)](#)

**Molière, Jean-Baptiste Poquelin, *L'École des femmes***

[Le sens féminin des mots-clés](#)

**Molière, Jean-Baptiste Poquelin, *Psyché***

[Psyché, ou le grand destin d'une héroïne devenue déesse](#)

**Molière, Jean-Baptiste Poquelin, *Dom Juan ou Le Festin de Pierre***

[L'amour comme châtiment; un idéal inassouvi](#)

**Montaigne, Michel de, *Essais***

[Le Moi: au centre de la création; Les autres: au cœur de l'échange](#)

**Poésie du XVI<sup>e</sup> siècle (Florilège: Scève, Du Bellay, Du Guillet, Labé, Ronsard)**

[\*Tempus fugit; Carpe poesem\*](#)

**Poésie du XVI<sup>e</sup> siècle (Florilège: Scève, Du Bellay, Du Guillet, Labé, Ronsard)**

[L'Amour, intense Aurore](#)

**Proust, Marcel, *Combray*, in *Du côté de chez Swann***

[Paysages et invention\(s\)](#)

**Proust, Marcel, *Un amour de Swann*, in *Du côté de chez Swann***

[Paysages et un dialogue en « si majeur » entre genèse et requiem](#)

**Proust, Marcel**, *Un amour de Swann, in Du côté de chez Swann*

[Entre déchirements-acharnements et évasions-passions](#)

**Proust, Marcel**, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*

[La Berma, Idée décadrée, cadre idéal - l'expérience du désœuvrement](#)

**Proust, Marcel**, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*

[Le rang de la Mère - Finale](#)

**Rabelais, François**, *Gargantua*

[Gargantua, ou La Sapience divine in medias res](#)

**Racine, Jean**, *Bérénice*

[Le Dit, un temps de resserrement et de report](#)

**Racine, Jean**, *Phèdre*

[L'interdit des Dieux; le Soleil des consciences](#)

**Rimbaud, Arthur**, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*

[Un manifeste poétique: « Je est un autre » ou les figures multiples du poète](#)

**Rimbaud, Arthur**, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*

[La vision de l'enfance: Enfanter la poésie](#)

**Rimbaud, Arthur**, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*

[Les petites amoureuses: La féminité de la lyre brisée dans la chair](#)

**Rodenbach, Georges**, *Bruges-la-Morte*

[L'eau: flotter, noyer, perler](#)

**Rodenbach, Georges**, *Bruges-la-Morte*

[La religiosité enferrée](#)

**Rodenbach, Georges**, *Bruges-la-Morte*

[La visitation de la jeune femme, ou les visions du double mis à mort](#)

**Ronsard, Pierre de**, *Les Amours*

[Amours diverses](#)

**Rousseau, Jean-Jacques**, *Les rêveries du promeneur solitaire*

[Au fil des promenades, la marche des rêveries retrouvées](#)

**Sand, George**, *Consuelo*

[Musique\(s\) et airs de famille](#)

**Sand, George**, *Consuelo*

[Puissances du faux-vrai](#)

**Shakespeare, William**, *Hamlet* (et Florilège élargi sur la figure d'Ophélie)

[«Ophélie au gré des flots », au fil des mots](#)

**Siméon, Jean-Pierre**, *La poésie sauvera le monde*

[Abruptes éclosions](#)

**Vilaine, Laurence**, *Le silence ne sera qu'un souvenir*

[Les déchirements existants comme expression lyrique](#)

**Voltaire, François-Marie Arouet**, *Candide ou l'Optimisme*

[La philosophie des pieds; en quête d'une voix, le moi en chemin](#)

**Voltaire, François-Marie Arouet**, *Candide ou l'Optimisme*

[Amorosa, La quête](#)

(liste non exhaustive)