

CATHERINE DÉSIRÉE FERNANDEZ

diplômée de l'Université de Genève

enseignante de langue et littérature françaises et suisses

autrice de communications en littérature : © Catherine Désirée Fernandez

LISTE DES COMMUNICATIONS EN LITTÉRATURE DE ET PAR CATHERINE DÉSIRÉE FERNANDEZ

Nom et prénom de l'auteur/autrice, titre de l'œuvre étudiée

Intitulé de la communication en littérature de et par © Catherine Désirée Fernandez

Baudelaire, Charles, *Les Fleurs du Mal*

La poétique baudelairienne: un temps d'arrêt

Baudelaire, Charles, *Les Fleurs du Mal*

Le Temps, un vecteur existentiel

Baudelaire, Charles, *Les Fleurs du Mal*

Images modernes: pour écrire les amours dans la nuit des étés

Baudelaire, Charles, *Les Fleurs du Mal*

Ode aux Muses des Limbes

Baudelaire, Charles, *Les Fleurs du Mal*

Le Poète, ou les vagues de la musique évocatoire

Baudelaire, Charles, *Les Fleurs du Mal*

Musique sensorielle, échappatoire et ancrage

Bille, Corinna, *Nouvelles et petites histoires*

Personnages aux confins du réel

Bille, Corinna, Nouvelles et petites histoires

[Narratrices, ou les artifices de l'énonciation imaginative](#)

Bille, Corinna, Nouvelles et petites histoires

[Pour une Poétique « symphonique »](#)

Bille Corinna, Le Salon ovale

[Espace et lieux: L'Ovale du monde](#)

Boissonnas, Edith, L'Embellie

[La géo-poétesse; Le degré zéro; L'ombilic; La voix fauve](#)

Bouvier, Nicolas, L'Usage du monde

[Le monde au centre de l'usage](#)

Breton, André, Nadja

[Le Cœur-à-Corps de l'Imagination Éclose](#)

Chessex, Jacques, Un Juif pour l'exemple

[Poésies retranchées; La poésie au couteau](#)

Chrétien de Troyes, Perceval, Le Conte du graal

[Perceval, les mouvements d'une quête essentielle](#)

Chrétien de Troyes, Perceval, Le Conte du graal

[La voix/voie féminine](#)

Chrétien de Troyes, Perceval, Le Conte du graal

[Le cadre de la Chevalerie: cadrans](#)

Claudel, Paul, *Le Soulier de satin*

Aimer, Au-delà de Tout

Claudel, Paul, *Le Soulier de satin*

Évangiles homériques

Corneille, Pierre, *Le Cid*

Les amours combattives

D'Arras, Jean, *Mélusine, ou La Noble Histoire de Lusignan*

Mélusine, un psaume merveilleux; ou pour la fondation d'une esthétique syncrétique

Delaume, Chloé, *La règle du Je*

Enjeux - Salve

Delaume, Chloé, *Monologue pour épluchures d'Atrides*

Et si je chante?

Doubrovsky, Serge, *Fils*

La temporalité de l'évocation: une réactualisation qui (se) (re)meurt

Doubrovsky, Serge, *Fils*

Entre réalité et fiction, le Moi co-existe avec le Je

Duras, Marguerite, *Savannah Bay*

Les vents du Pacifique: Comme la maladie de l'amour - musique, et fables

Flaubert, Gustave, *Les trois contes, Un cœur simple*

A cor et à cri

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*

[Le monde intérieur d'Emma: prismes](#)

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*

[L'amour serait: Les agréments et désagréments du mariage](#)

Fontaine, Jean de La, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*

[Psyché, représentations au-delà du visible](#)

Fontaine, Jean de La, *Les Fables*

[Les besoins vitaux à l'origine d'attaques frontales ou jouées](#)

Jaccottet, Philippe, *L'encre serait de l'ombre*

[Les oiseaux du Paradis, Odyssée nocturne](#)

Laclos, Pierre Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*

[Le Transparaître amoureux](#)

Louis, René, *Tristan et Iseult*

[Structure: et si Eros](#)

Marivaux, Pierre Carlet, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

[Rideaux baissés: mariages heureux](#)

Marivaux, Pierre Carlet, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

[Amours électifs/électives](#)

Marivaux, Pierre Carlet, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

[Le conte du tablier et du soulier des charmantes Cendrillon](#)

Marivaux, Pierre Carlet, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

L'amour-propre; Et le propre de l'amour

Molière, Jean-Baptiste Poquelin, *Amphitryon*

La question de l'identité mise en jeu(x)

Molière, Jean-Baptiste Poquelin, *L'École des femmes*

Le sens féminin des mots-clés

Molière, Jean-Baptiste Poquelin, *Psyché*

Psyché, ou le grand destin d'une héroïne devenue déesse

Molière, Jean-Baptiste Poquelin, *Dom Juan ou Le Festin de Pierre*

L'amour comme châtiment; un idéal inassouvi

Montaigne, Michel de, *Essais*

Le Moi: au centre de la création; Les autres: au cœur de l'échange

Poésie du XVIIe siècle (Florilège: Scève, Du Bellay, Du Guillet, Labé, Ronsard)

Tempus fugit; Carpe poesem

Poésie du XVIIe siècle (Florilège: Scève, Du Bellay, Du Guillet, Labé, Ronsard)

L'Amour, intense Aurore

Proust, Marcel, *Combray, in Du côté de chez Swann*

Paysages et invention(s)

Proust, Marcel, *Un amour de Swann, in Du côté de chez Swann*

Paysages et un dialogue en « si majeur » entre genèse et requiem

Proust, Marcel, *Un amour de Swann, in Du côté de chez Swann*

Entre déchirements-acharnements et évasions-passions

Proust, Marcel, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*

La Berma, Idée décadrée, cadre idéal - l'expérience du désœuvrement

Proust, Marcel, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*

Le rang de la Mère - Finale

Rabelais, François, *Gargantua*

Gargantua, ou La Sapience divine in medias res

Racine, Jean, *Bérénice*

Le Dit, un temps de resserrement et de report

Racine, Jean, *Phèdre*

L'interdit des Dieux; le Soleil des consciences

Rimbaud, Arthur, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*

Un manifeste poétique: « Je est un autre » ou les figures multiples du poète

Rimbaud, Arthur, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*

La vision de l'enfance: Enfanter la poésie

Rimbaud, Arthur, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*

Les petites amoureuses: La féminité de la lyre brisée dans la chair

Rodenbach, Georges, *Bruges-la-Morte*

L'eau: flotter, noyer, perler

Rodenbach, Georges, *Bruges-la-Morte*

La religiosité enferrée

Rodenbach, Georges, *Bruges-la-Morte*

[La visitation de la jeune femme, ou les visions du double mis à mort](#)

Ronsard, Pierre de, *Les Amours*

[Amours diverses](#)

Rousseau, Jean-Jacques, *Les rêveries du promeneur solitaire*

[Au fil des promenades, la marche des rêveries retrouvées](#)

Sand, George, *Consuelo*

[Musique\(s\) et airs de famille](#)

Sand, George, *Consuelo*

[Puissances du faux-vrai](#)

Shakespeare, William, *Hamlet* (et Florilège élargi sur la figure d'Ophélie)

[«Ophélie au gré des flots », au fil des mots](#)

Siméon, Jean-Pierre, *La poésie sauvera le monde*

[Abruptes éclosions](#)

Vilaine, Laurence, *Le silence ne sera qu'un souvenir*

[Les déchirements existants comme expression lyrique](#)

Voltaire, François-Marie Arouet, *Candide ou l'Optimisme*

[La philosophie des pieds; en quête d'une voix, le moi en chemin](#)

Voltaire, François-Marie Arouet, *Candide ou l'Optimisme*

[Amorosa, La quête](#)

(liste non exhaustive)