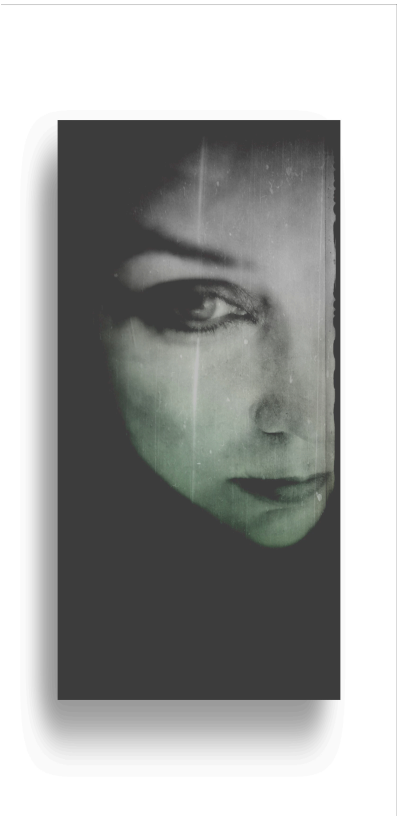
DOSSIER POUR LA SOUMISSION DU MANUSCRIT *OUTRE-LIEUX* DE CATHERINE DÉSIRÉE

I. Présentation de l'autrice Catherine Désirée



© Catherine Désirée 2025 [autoportrait]

Catherine Désirée est une écrivaine, poétesse, romancière, dramaturge, traductrice, d'origine espagnole, née à Genève, en Suisse.

Artiste pluridisciplinaire, elle crée des performances au carrefour des expressions poétiques, théâtrales, chorégraphiques, visuelles, sonores.

Photographe et cinéaste, elle participe à des expositions et événements internationaux.

Diplômée de l'Université de Genève (CH) en 2003 et en 2023, dès 2001, elle est enseignante de langue et littérature françaises et suisses.

Tout en enseignant, depuis 2024, le FLE et les arts appliqués, elle conçoit et anime des ateliers d'écriture créative pour des publics variés.

Profil complet sur LinkedIn: http://www.linkedin.com/in/catherine-désirée

À consulter: www.catherinedesiree.com Contact: abord@catherinedesiree.com

II. Présentation du premier roman de Catherine Désirée: *Outre-Lieux, Romance de désamour en camaïeu Soleil Levant*

Outre-Lieux, Romance de désamour et camaïeu Soleil Levant est un roman poétique et graphique, à caractère initiatique, commencé en 1999, dans une perspective doubrovskyenne. Au fil de la vie expérimentée et de l'écriture cathartique, à travers la spiritualité et la foi, l'autofiction est devenue « transautobiographie ».

Nouveau mode d'expression, la transautobiographie rend compte de la place de la spiritualité et de la foi chrétienne dans la vie, l'amour et les arts, à travers un substrat onirique diurne - inconscient, condensé, porteur - qui reflète le prisme subliminal d'un verbe croyant, inter-surréaliste, illuministe.

Tout au long des trois parties du roman (pour les titres des trois parties: I. Théâtre ou Hasard; II. Danse et Folie; III. Opéra), les chapitres structurels se déclinent entre autres en poèmes en prose, vers libres, carnets, journaux, pièce de théâtre, partition chorégraphique, livret d'opéra. Nourris d'incantations, mélopées, chants, élégies, plaintes, hymnes, stances, silences visuels, ils concourent à la naissance progressive de l'autrice mimétique, entre la foi, l'amour et l'œuvre.

Les amours scénico-émotives, ascensionnelles, de Fée, l'héroïne - jeune femme pure et sensible -, et leurs expressions animiques contrastées jaillissent à travers l'écriture capturée dans les arts vivants exposés, métamorphosants - théâtre, danse, opéra -, symboliquement rattachés à la folie/furie allégorique, à l'orée des émotions traversées, au profond des inquiétudes insufflées, au large des dialogues naissants, au cœur de la révélation

révolutionnaire, christique, ultime - « comme un nouveau-né, corolle de rose bleue, qui pleure, sagement, là ».

Dans la première partie *Théâtre ou Hasard*, vivent les soubresauts épiques du théâtre-miroir, à Genève, en Suisse - et la figure shakespearienne d'Ophélie transparaît. Dans la deuxième partie *Danse et Folie*, vivent les arabesques du *duende* sépulcral, gitan, à Grenade, en Espagne - et la figure dansante classique de Giselle transparaît. Dans la troisième partie *Opéra*, vivent les libations des camélias verdiens, rédempteurs, à Venise, en Italie - et la figure opératique de Lucia di Lammermoor transparaît.

Puis, inespérément, autobiographiquement vit, transvit, revit la Lumière orchestrale, sidérale, terrestre, maritime, ex-infernale, divine, céleste, éternelle, aurorale, aimante, aimée, adorée, passionnée, désirée - *Amour; si L'Insoupçonnable* -, qui a été concrètement incorporée, le dimanche 4 septembre 2016, à l'Opéra des Nations, à Genève, en Suisse. Cette apparition et épiphanie artistiques et pluri-spirituelles, soupèsent variablement le blason *Le Triangle de l'Annonciation,* présenté à la fin du roman - comme une étoile-pentacle cuivrée romaine, sévillane, athénienne; comme une carte-disque universelle de Phaistos régie sous et au-dessus de la ville de Paris ?

L'icône historique de Marie-Madeleine, dévoilée, dans le roman, à partir de quatre photographies d'art de l'autrice, retracent le continuum de l'existence réflexive en tant que pécheresse, pénitente, disciple, apôtre des apôtres et sainte. Ces quatre œuvres réunies posent la question de la place de la femme artiste dans un monde où seul l'imaginaire spirituellement reconquis - L'Insoupçonnable - serait propice à l'éclosion d'un fédéralisme consensuel - les outre-lieux étant entrevus comme l'espace de l'émancipation éthique, colonne bi-vertébrale du nouvel Adam et de l'Ève future.

Le roman poétique *Outre-Lieux, Romance de désamour et camaïeu Soleil Levant* célèbre la trajectoire éprouvée du sentiment amoureux, paraissant, devenant, étant radieusement christique, messianique, montrant la vie promise dans la célébration, la quintessence, la fusion, le miracle de l'*art-vrai*, révélé grâce à L'Insoupçonnable, défini comme marial, angélique, sibyllin, antico-primordial, naturant.

(texte de Catherine Désirée; initialement rédigé pour la quatrième de couverture; ici, librement adapté.)

À consulter: https://www.catherinedesiree.com/roman-poetique-outre-lieux

III. Historique du premier roman de Catherine Désirée: *Outre-Lieux, Romance de désamour*

Catherine Désirée a retrouvé l'intégralité de ses droits d'auteur, après deux publications restées sans suite (aucun droit d'auteur perçu), en 2019 (ABM Editions, France), et en 2021 (Aux Editions du Cordeau, France). Pour information, il s'agit du même éditeur qui a créé une seconde maison d'édition.

Son ancien éditeur a accepté son tapuscrit tel quel, pour les deux précédentes publications, en 2019 et 2021. Il ne lui a rien demandé de changer, et il n'a rien dû corriger.

L'œuvre que Catherine Désirée vous soumet lui appartient donc entièrement.

IV. Illustrations du roman qui ont été réalisées par l'autrice

Catherine Désirée a illustré son premier roman poétique et graphique en proposant quatre photographies d'art qu'elle a réalisées en suivant les traces historiques françaises de l'apôtre Sainte Marie-Madeleine. Elle a créé le blason qu'elle a appelé *Le Triangle de l'Annonciation*, qui suggère une nouvelle clef à interpréter et à rêver.

Catherine Désirée a conservé ses droits d'auteur, pour ces cinq créations visuelles, dans les deux précédentes publications, en 2019 et 2021.

V. Envoi d'un exemplaire du tirage de tête de 2019, en tirage numéroté, à Sa Sainteté le Pape François (Vatican)

La place de la foi chrétienne est présente dans *Outre-Lieux*. Aussi Catherine Désirée a-t-elle envoyé un exemplaire numéroté du tirage de tête à Sa Sainteté le Pape François, au Vatican, qui lui a fort aimablement répondu, le 26 octobre 2019, via la Secrétairerie d'État du Vatican, dans un courrier envoyé depuis la Nonciature Apostolique de Paris, en France.

VI. Projets de l'autrice à partir du roman *Outre-Lieux*

Catherine Désirée est en train de traduire *Outre-Lieux, Romance de désamour et camaïeu Soleil Levant* en espagnol.

Elle réalise conjointement une transposition cinématographique de son roman.

Elle a le projet de créer une version immersive du roman, sous la forme d'un livre d'art pluridisciplinaire, en faisant notamment recours à ses œuvres visuelles et sonores.

Et trois autres œuvres narratives et poétiques suivront, formant en quelque sorte une tétralogie initiatique complète.