

CATHERINE DÉSIRÉE

« *Sofia Théo ès Arts - Mademoiselle* »

portfolio



écrivaine, poétesse. photographe, cinéaste,
performeuse, artiste peintre, installatrice

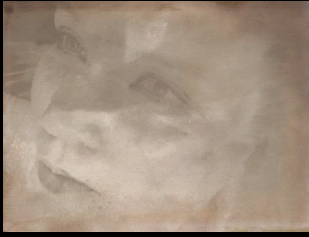
née le 24 juillet 1975, à Genève (CH)

www.catherinedesiree.com

2024

[les créations visuelles et les citations littéraires présentées
dans le portfolio sont l'œuvre de Catherine Désirée,
sauf mention spéciale]





« La poésie amoureuse est
le rêve souterrain des
incarnations naissantes. »

Née le 24 juillet 1975, à Genève, en Suisse, d'origine espagnole (castillane et galicienne), de confession catholique romaine, Catherine Désirée est une artiste

à part entière: l'écriture, la performance, la photographie, la peinture, le cinéma, l'actorat, la mise en scène pour l'art lyrique, la composition, le stylisme sont au cœur de son expression artistique.

Suite à l'obtention d'une maturité cantonale en section artistique, en option arts visuels, en 1995, au Collège Voltaire, à Genève, en Suisse, Catherine Désirée a suivi des études académiques en Langue et littérature françaises, en Langue, littérature et civilisation espagnoles et en Tradition romane, de 1995 à 2003, à la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, en Suisse, tout en commençant, dès l'an 2000, une carrière d'enseignante en Français, au Département de l'Instruction Publique (DIP), à Genève, en Suisse.

Diplômée ès Lettres en février 2003, Catherine Désirée a suivi des études pédagogiques, de 2003 à 2005, à l'IFMES (Institut de Formation des Maîtres et Maîtresses de l'Enseignement Secondaire), à Genève, en Suisse.

Dotée du CAES (Certificat d'Aptitude pour l'Enseignement Secondaire I et II), en 2005, elle a poursuivi une carrière d'enseignante de Français, à temps partiel, au Département de l'Instruction Publique, à l'Enseignement Secondaire II, à Genève, en Suisse, jusqu'en mars 2023, tout en développant une activité artistique.

En 2010, après cinq ans d'études, Catherine Désirée a obtenu un Certificat en Interprétation théâtrale qui a été délivré par le Conservatoire Populaire de Genève, en Suisse.

En février 2023, elle a terminé le Certificat de Spécialisation post-grade en littérature et esthétique, qui est proposé par le Département de Langue et littérature françaises modernes, à la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, en Suisse.

Depuis 1999, elle expose ses œuvres visuelles en Suisse et à l'étranger, et, depuis 2016, elle est publiée en France.

Proche du mouvement surréaliste, Catherine Désirée définit son art en créant les mots « transautobiographie », « meta-merveilleux », « tragi-féerie », « auralchimie », pour rendre compte de l'exploration du réel soupesé, réinventé à travers le sentiment amoureux et la question de la foi éprouvée.



« Le regard vierge de mon âme éprise
voit ton aura gracieuse et sensible. »



« L'écriture créative est l'expression glorieuse des astres éveillés. »

Ses recherches en arts visuels, pendant l'année scolaire 1994-1995, au Collège Voltaire, questionnent la place de l'écriture créative au sein de la narration visuelle, qu'elle soit figurative ou abstraite.

Raconter, dépeindre, transmettre.

Remportant le Prix de Français pour l'écrit de Maturité, en juin 1995, au Collège Voltaire, à Genève, en Suisse, Catherine Désirée décide de s'inscrire au Département de langue et de littérature françaises modernes, à la Faculté des Lettres de l'Université de Genève.

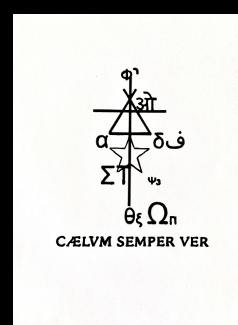
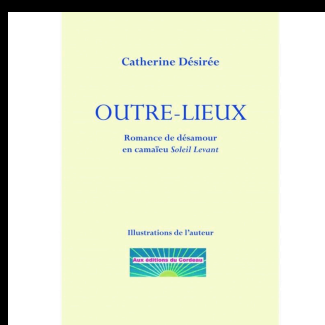
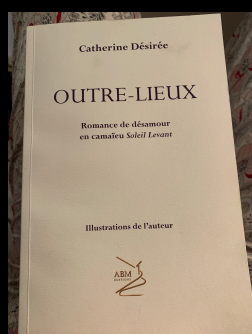
En marge de ses études académiques, elle participe, en juin 2000, au concours d'écriture organisé par l'Alliance Française, à Genève, en Suisse, présidé par l'écrivain suisse Jacques Chessex, pour lequel elle remporte le Prix spécial du Jury, classé sous « Théâtre ».

En 1999, Catherine Désirée a commencé la rédaction de son premier roman autofictionnel, *Outre-Lieux, Romance de désamour en camaïeu Soleil Levant*. Inspirée par sa vie amoureuse, artistique et spirituelle, elle le termine en août 2014 en ayant inventé un nouveau genre littéraire, la transautobiographie.

En 2018, elle trouve un éditeur français - ABM Éditions - pour la publication de son premier roman qui paraîtra en 2019, et en 2021, Aux Editions du Cordeau.

La découverte du chef d'orchestre Teodor Currentzis, le dimanche 4 septembre 2016, à l'Opéra des Nations, à Genève, en Suisse, transforme le livre.

Outre-Lieux, Romance de désamour en camaïeu Soleil Levant (2019, ABM Éditions, France) (2021, Aux Éditions du Cordeau, France), 683 pages



« Le voyage spritiuel rencontre la lumière grecque de Cythère, et plonge. »

Pour la maison d'édition française Eurydema Ornata, Catherine Désirée écrit, en mars 2017, dans le cadre du Printemps des Poètes, un poème, *L'Être-Poète*, en réponse à une gravure de Karole Trémeau, *Picandum*, qui fera l'objet d'une performance, *Poiesis*, donnée le jour du vernissage de la publication de la Revue Ornata N°4, à la galerie d'art L'Atelier des Vertus, à Paris, en France.

La création sonore réalisée par Catherine Désirée pour la performance *Poiesis*, avec la participation artistique de Théodore de Hel, est présente sur la plateforme Soundcloud de Catherine Désirée.

<https://on.soundcloud.com/TzVjQ15mGDnYWTfQ8>

LA REVUE
ORNATA
& l'Atelier des Vertus

Lancement de
la Revue Ornata N°3 et N°4
11 et 12 Mars 2017

Samedi de 14h à 20h & Dimanche de 15h à 18h

Exposition des travaux de :

- Alain Dodeler & Laurent Grison
- Jean-Pierre Otte & Luminitza C. Tigirlas
- Gabrielle Jarzynski & Isabelle Cochereau
- Michel Lamart & Alain Margotton
- Karine Adam & Stéphen Urani
- Sophie Marie Van der Pas & Vincent Magni
- Benjamin Godot & Claire Cordel
- Olivier Robert & Amélie Guyot
- Valérie Simonnet & Carol Müller
- Karine Adam & Catherine Bialais
- Karole Trémeau & Catherine Désirée
- Jean-Claude Goiri & Joë Fernandez
- Marion Roger & Bernard Barraud
- Sophie Feltrin & Valérie Chesnay

L'Atelier des Vertus, 6 rue des Vertus, Paris 3ème

COMPAGNIE CULTURES & PERFORMANCES
EURYDEMA
ORNATA

LA REVUE
ORNATA
& l'Atelier des Vertus

Lancement de
la Revue Ornata N°3 et N°4
Dimanche 12 mars 2017

Lectures et performances

- Michel Lamart, Dire Arbre, lecture 15h30
- Shahriar Beheshti, lecture 16h
- Jacques Rancourt et Cornelia Petroiu, lecture musicale 16h15
- Myriam Z. «CHTAH' ou dis-le!», performance 16h45
- Olivier Robert, lecture 17h00
- Catherine Désirée, Picandum, performance 17h15
- Anan Dryne, Lettres à une peintre (1 et 2) 17h30

L'Atelier des Vertus, 6 rue des Vertus, Paris 3ème

COMPAGNIE CULTURES & PERFORMANCES
EURYDEMA
ORNATA

(affiches officielles présentées par la maison d'édition Eurydema Ornata)

En 2020, Catherine Désirée publie son poème *DesidEroSiderA*, composé en 2016, dédié au chef d'orchestre Teodor Currentzis, sur le site collectif de création littéraire Aux Cosaques des Frontières.

-> <https://lescosaquesdesfrontieres.com/category/catherine-desiree/>

En 2020, Catherine Désirée imagine une transcription cinématographique du poème *DesidEroSiderA*, conjuguant images et recreation littéraire pour atteindre l'origine de l'inspiration vivante dite « L'Insoupçonnable ».

-> <https://vimeo.com/catherinedesiree/desiderosidera>

« L'Insoupçonnable » est le mot-clef de son roman transautobiographique *Outre-Lieux, Romance de désamour en camaïeu Soleil Levant*, pour lequel elle a créé quatre photographies et un blason, présentés ci-après.



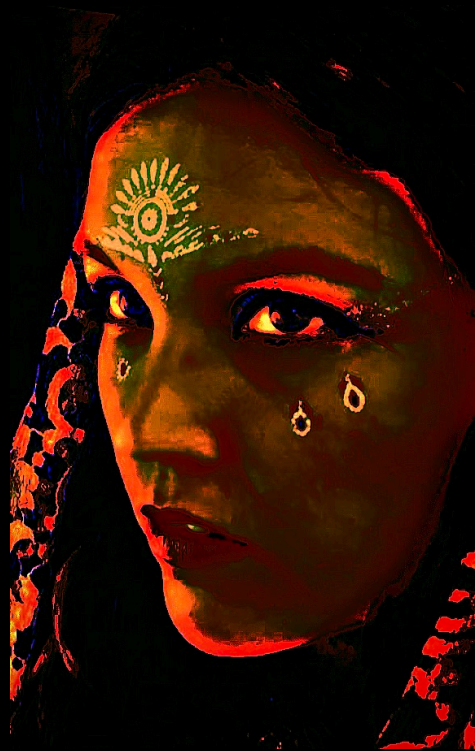
« L'Insoupçonnable » apparaît comme le symbole consacré de la nature supra-cosmique pour clore le dernier chapitre de la dernière partie du roman poétique et graphique *Outre-Lieux, Romance de désamour en camaïeu Soleil Levant*.

Le court-métrage intitulé LXXII L'INSOUPÇONNABLE (VO), ou LXXII THE UNSUSPECTED (VOST) en anglais, configure le retentissement de la fin du roman transautobiographique comme un couronnement miraculeux, à l'origine de la vie profonde, retrouvée.

-> <https://vimeo.com/379343369>

La naissance d'une tétralogie intitulée L'INSOUPÇONNABLE surgit. Le premier tome, *Outre-Lieux, Romance de désamour en camaïeu Soleil Levant*, est suivi d'un deuxième tome intitulé *ROSE AMEN*, en cours d'écriture. Le troisième tome, rédigé en marge, s'intitule *ADORACIÓN*. Et le dernier tome s'intitule *Passionata*.

« Les arts visuels conjoints racontent les libertés conscientes de la dévotion astrologique et le sentiment primitif des temporalités affamées. »



Dès 2015, avec la compagnie Le Théâtre de la Vouivre, dès 2017, avec le dispositif Le Cercle VERA CRUX, les arts vivants sont explorés par Catherine Désirée, en premier lieu, dans une approche performative, à la manière orchestrale, pour une seule et unique représentation *hic et nunc*, en second lieu, sous un angle transformant, à travers le traitement conscient des images recueillies, pour la photographie et le cinéma expérimentaux, tout en restant fidèle à l'intention première.

La performance artistique en soi, à vivre et à comprendre, et la recreation visuelle, d'ordre photographique ou filmique, à voir et à capturer, racontent le même événement onirique, en miroir, touchant différemment la conscience des spectateurs présents.



(photographie de Wolfgang Wackernagel, pendant la performance de Catherine Désirée, *Je me perds, je Te trouve*, au Château d'Oliferne, en France, le 24 juin 2015).



(affiche réalisée par Théodore de Hel, en 2015, pour l'événement du 27 juin 2015)

« L'amour platonique s'élève
là où l'esprit aérien compose. »

La vie artistique ou sentimentale de la poétesse Catherine Désirée peut être rapprochée de la foi chrétienne.

Suite à la rédaction de son premier roman poétique et graphique *Outre-Lieux, Romance de désamour en camaïeu Soleil Levant*, pour lequel la quête spirituelle est cruciale, elle a continué ses recherches en histoire de l'art, autour de l'apôtre des apôtres, Sainte Marie-Madeleine, dans un voyage en France, réalisé du 31 décembre 2017 au 7 janvier 2018, retraçant le Méridien de Paris, dit « Axe de Marie-Madeleine ». Elle souhaite réaliser un moyen-métrage retraçant cette quête d'amour, d'esthétisme et de sainteté.



Le travail photographique de Catherine Désirée explore l'inconscient individuel et le re-forme avec empathie afin d'exprimer l'instant fugace du sentiment esthétique qui entre en symbiose secrète avec son moi profond, rendant compte à demi-mot de sa vie intérieure.

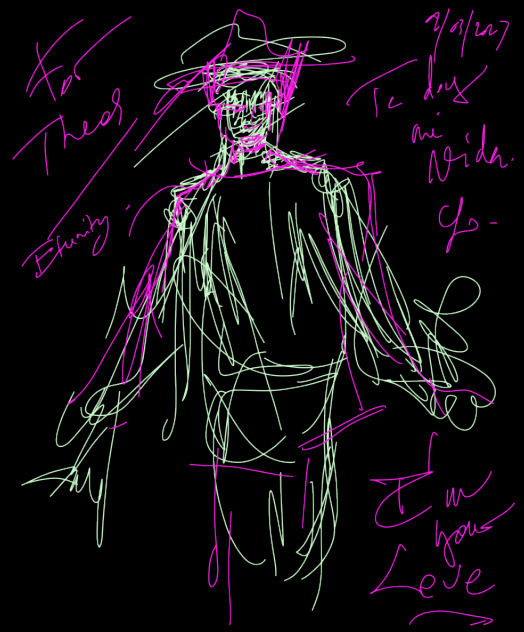
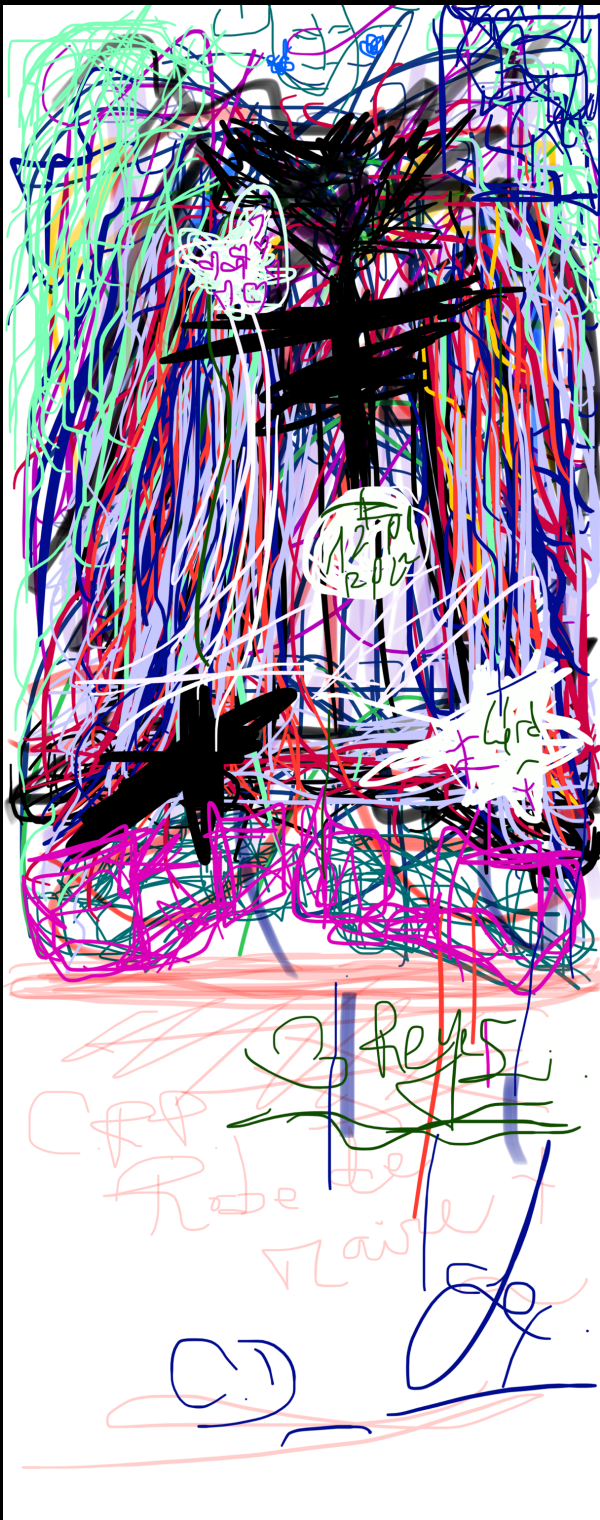




Participant depuis 2020 au jeu collaboratif COVET qui propose de créer une maison de couture virtuelle, Catherine Désirée dessine, en marge, des croquis de costumes destinés à la confection.



« Les états intérieurs conditionnent les représentations émergentes qui soulèvent la morale héritée. »



« Les enfants gourmands
devinent le paradis raconté. »

La Cabinet de Visualystique, situé aux Pâquis, à Genève, en Suisse, a organisé plusieurs expositions collectives, jusqu'en 2016, pour lesquelles Catherine Désirée a participé en tant qu'artiste peintre et performeuse.



Les Mamelles d'Artémis - Vernissage de l'Exposition - Genève - Cabinet Visualistique - le 21 Mars 2005 (Photo: W.W.)

(photographie de Wolfgang Wackernagel, pendant la performance de Catherine Désirée, *Artemi's Dance*, en 2005, au Cabinet de Visualystique; à noter, la présentation de l'œuvre *Rose Sève* de Catherine Désirée au centre de l'exposition.)

Elle a également imaginé, dès 2003, des expositions/performances en lien avec ses textes inédits qu'elle a mis en lecture pour les Lectures Publiques régulièrement tenues les mercredis, à La Galerie, aux Grottes, à Genève, en Suisse.

Depuis mars 2017, elle propose des performances - comme *Poiesis*, *Infans Phorminx*, *Mithra* - à la galerie d'art L'Atelier des Vertus, à Paris, en France, en fonction des expositions et des événements programmés.



En septembre 2017, Catherine Désirée participe en tant que performeuse à l'exposition collective *Night of the Living Scarecrow* organisée par Fourcade-Bordier et The Montesinos Foundation, à Sierne, en Suisse, autour du thème de l'épouvantail. Catherine Désirée présente son poème *Agathos*, le jour du finissage, en épousant et explorant le rayon de l'exposition. Ensuite, elle crée un court-métrage *Spectre ἀγαθός. Spectre Agathos* afin de saisir l'impact de sa performance sur la nature visitée à partir des créations projectives.



(photographies de Wolfgang Wackernagel)

-> <https://vimeo.com/catherinedesiree/spectreagathos>

En octobre 2023, Catherine Désirée participe à la douzième édition du festival Contemporary Venice, à Venise, en Italie. Elle présente six photographies en tirage numéroté, un court-métrage et la performance *The Indian Queen*.



(Catherine Désirée en répétition, pour la performance *The Indian Queen*)

Ancienne bailaora (danseuse de flamenco), dans les années 2000, Catherine Désirée est très attachée à la danse flamenca qu'elle rédéfinit dans une expression néo-contemporaine. En 2006, elle a signé une chorégraphie autour du mythe grec de la Toison d'or, pour le Département de l'Instruction Publique, à Genève, en Suisse.

Certifiée en Interprétation théâtrale, en 2010, au Conservatoire Populaire de Genève, en Suisse, elle a créé deux mises en scène pour le Département de l'Instruction Publique, en 2005 et en 2010, et une mise en scène pour la compagnie L'Onirique, en 2007. Catherine Désirée souhaite mettre en scène l'oratorio *Jeanne au bûcher* d'Arthur Honegger, en France.

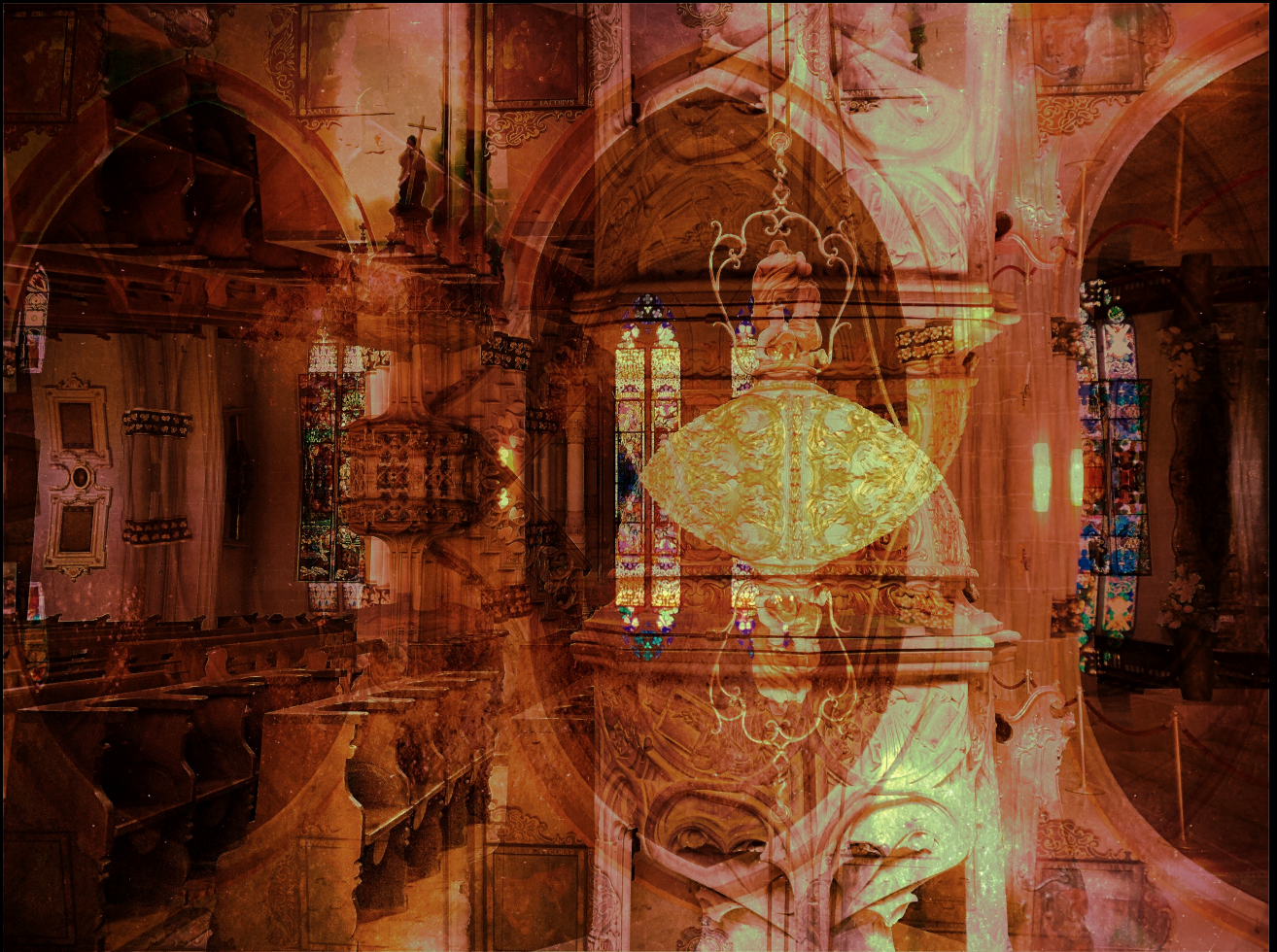


« Je t'écris tous les matins de la création nouvelle, quand j'entends ta voix musicale résonner près de mon oreiller amoureux. »

L'expression artistique à travers la photographie d'art en tirage numéroté, qui est plutôt d'ordre figuratif, est complétée par la création de toiles peintes expressives, souvent proches de l'abstraction, pour lesquelles toutes sortes de techniques et de matériaux sont requis, comme des objets brisés, reconfigurés, ou des tissus collés, superposés, qui sculptent la toile de lin.



« Écoute le poème en vers des nuages
absents en séchant tes larmes roses. »



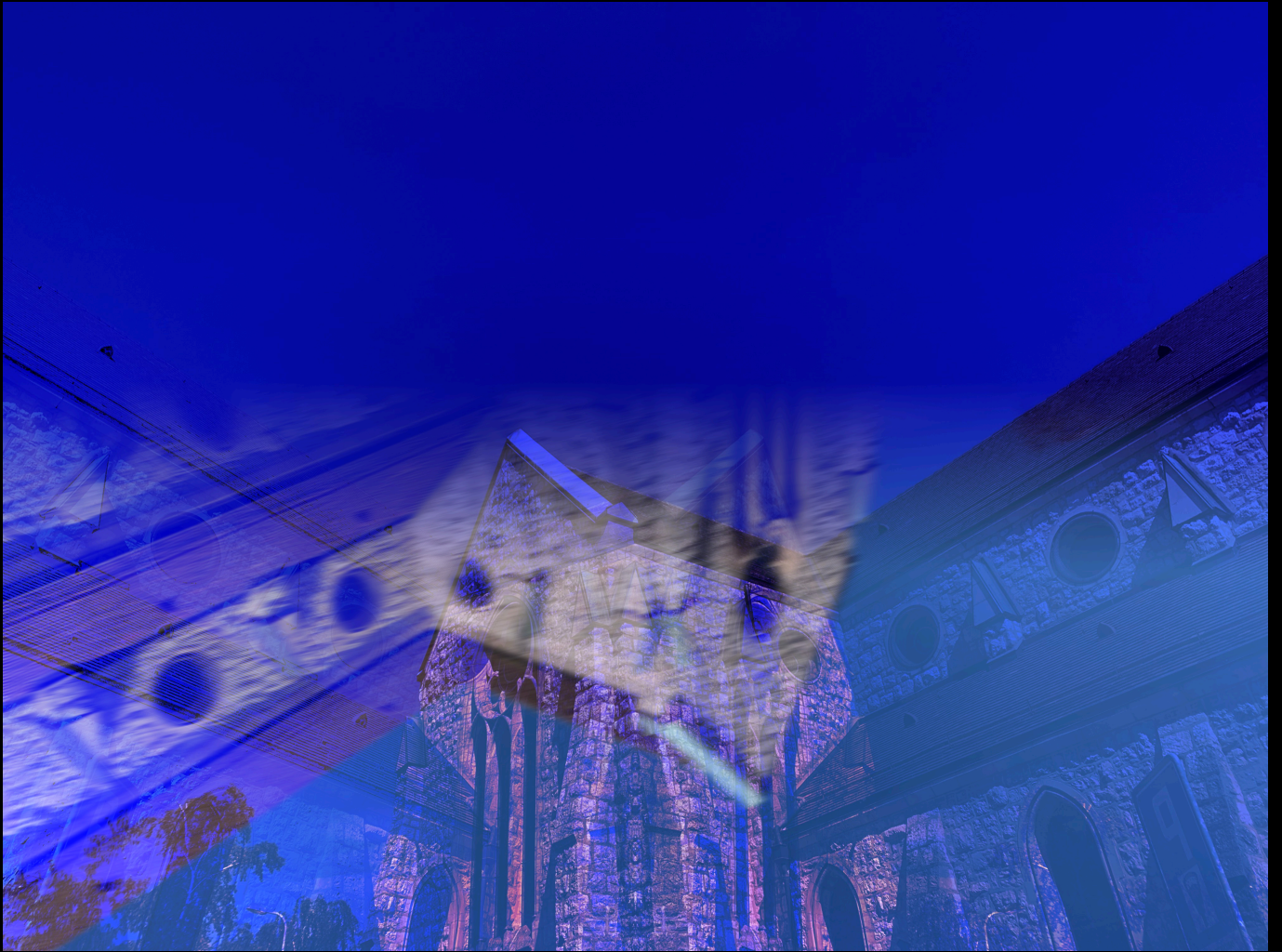
« Le jour délivré voit les poètes noyés qui vivent sans les lunes éprises; et la nuit grandiose écrit le roman court des jubilations pardonnées. »



Passionnée par la recherche académique en lien avec les arts visuels, Catherine Désirée a achevé en février 2023 le Certificat de Spécialisation en littérature et esthétique octroyé par le Département de langue et de littérature françaises modernes, à l'Université de Genève, en Suisse.

Elle souhaite poursuivre ses recherches dans le cadre d'un doctorat qui porterait sur l'écrivain français Marcel Proust et le psychiatre suisse Carl Gustav Jung. La place des arts visuels tangibles serait mise en relation avec la force psychique déployée pour soupeser l'articulation de l'expression imagée.

« La question royale des vestiges sentimentaux
danse le tango argentin dans les caves humides
des savants rassemblés qui meurent joyeusement. »



« Et la loi syllabique transgresse
l'union maritime inconditionnelle. »



« L'éclat rouge de tes yeux musicaux
submerge mon voyage nuptial.»

« Et la présence poétique devient.»



Les créations de Catherine Désirée sont en partie présentes sur le Web.

Vous pouvez consulter les plateformes suivantes:

Galerie - Photographie: <https://instagram.com/artemapollon>

Filmothèque - Cinéma: <https://vimeo.com/catherinedesiree>

Compositions sonores: <https://soundcloud.com/catherinedesiree>

Compte Facebook -Arts visuels: <https://www.facebook.com/epiphaniques>

Compte Facebook - Arts littéraires: <https://www.facebook.com/sophiatheoesarts>

Site web: <https://www.catherinedesiree.com>

Compte LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/catherine-désirée>

Pour toute information complémentaire, veuillez contacter Catherine Désirée:

- par email -> catherine.desiree@gmail.com
- par téléphone -> +41(0)763918559 / +33(0)637794414



CÆLVM SEMPER VER